

篇名

# 《追風箏的孩子》研析

——堅強與脆弱，人性的矛盾

作者

私立曉明女子高級中學。高二戊班5號。吳芸葶。

書籍名稱

追風箏的孩子 (The Kite Runner)

卡勒德·胡賽尼 (Khaled Hosseini)

民國九十五年／初版／木馬文化出版社／台北縣

# 《追風箏的孩子》

## 壹●前言

在阿富汗這個大家印象中貧瘠荒蕪的土地上，發生了這本書一連串的故事，這本書一向是榜上有名，算得上一本世界名書，它的價值透過人性另一雙眼睛去看，不只表達了阿富汗上的傳統意象，更帶給我們前所未有的感受，阿富汗沒有受過多少現代揮灑過的土地，有著什麼樣的故事？一個是普圖什人、一個是哈札拉人；一個是少爺、一個是僕人，謹守主僕之分，階級制度給了二位從小玩伴什麼樣的影響？在事過境遷後又有多少過去可以掩埋？抑或當心中充滿空虛卻仍理所當然的活下去？在這本書中探討人性的角度偏多，從第三者的角度看這本書想必自己會獲益良多。

## 貳●正文

### 一、角色壁壘鮮明

#### 01. 站在不同角度看待同一件事情

故事中的人物多到令人眼花撩亂，但我們看到了同一件事情每個人不同的反應，也許在小小的送禮背後有著歡喜痛苦驚奇矛盾，我們不能單看事物的表面，這本書讓我們不只是單純的學到善和惡，它讓我們在灰色地帶遊走，讀者身在霧中盡力想要撥雲見日，愈走卻愈覺得自己走進死胡同，人性的陰暗可以糾纏到什麼程度？我們雖然奮不顧身的想要保護自己，但我們終究還存在者最初善良的心，在做錯事之後，即使多麼想要忘卻不美好的回憶，它仍會久久盤旋心中，是懺悔的心情，但卻不是壞事，那代表著我們心中還有愛，愛不能改變事實，可是卻可以救贖世人們的心。

#### A. 阿米爾大人和僕人哈山

哈山從小是阿米爾大人的僕人兼玩伴，然而卻不是那麼一回事，即使他們是很好的玩伴，但阿米爾從不正面的對哈山好，當四下無人、被欺負時他才會想到住在他家後院小小的如茅房般那裡的哈山，他們是有階級存在的，但哈山總是心甘情

願的對他好，這點卻也最讓阿米爾受不了，他存在著痛苦與矛盾，他痛苦哈山總是對他好，他卻什麼也不敢更不可能為他做任何事，他痛苦著哈山總是真正的對他微笑，即使他一次又一次的背叛他，欺侮他，甚至誣賴他。「真的嗎？你會這樣做？吃泥巴啊，如果我叫你吃的話！」「如果你要求，我會這樣做的，但是我懷疑，你會要求我做這樣的事情，阿米爾大人。」(註一)「為你，千千萬萬遍」哈山說了這句話給阿米爾聽，多次的流淚讓我不能自己，因為他總是無私的奉獻他自己，就像這樣，毫無隱藏，他用盡所有的愛去愛他的朋友，他的主人。

## B. 阿米爾的爸爸

阿米爾的爸爸總是視哈山為親生兒子般，這總是讓阿米爾心中充滿嫉恨，他希望自己可以像哈山一樣勇敢，可是他沒有，他希望自己可以像哈山一樣運動細胞優良，可是他沒有，哈山有的優點他一樣也沒有，然而爸爸就是像哈山一樣，阿米爾既怨恨又愛他這位老爸，他認為是因為他害母親的難產導致，「那孩子身上少了一些東西，一個不能捍衛自己的男生，以後不能捍衛任何人，如果我不是親眼看見醫生把他從我太太身上拖出來，我一定不會相信他是我兒子」他爸爸曾經這麼說，阿米爾也親耳聽見。

## 二、選擇

這故事中也充滿了選擇，讓讀者也不禁會想，「對呀！如果當初不那樣的話，事情也許就不會進展到如此地步了！…」阿米爾選擇了放棄在陰暗的小巷子出手解救哈山的機會，只為保全自己能夠完膚，而哈山選擇了隱忍阿米爾將錢塞在他枕頭下誣陷他的事實來繼續保有阿米爾的尊嚴，阿米爾的爸爸隱瞞哈山和阿米爾是同父異母的事實直到死後被他人揭露，莎拉雅選擇在婚前告訴阿米爾他的過去，不讓兩人之間有秘密，而阿米爾一直逃避自己無知過往，當待他如親兒子般的拉辛汗告訴他「你對自己太嚴苛了」他不斷的懦弱，但心裡也受到了一定的煎熬，故事的結尾他仍舊選擇了面對自己曾經黑暗的一面，他用他勇敢的行動，雖然不是解救了哈山的性命或人生，卻將他的孩子帶到另一個世界。

## 三、人性的脆弱

在看這本書的同時內心的衝擊也無可避免，情節緊湊曲折，高潮迭起，總以為即將落幕，卻又補上一刀新傷，這是作者的魅力。故事情節多與人性有關，我們總

以我們想要的為第一優先，追風箏是故事一大諷刺，追風箏是一項阿富汗的傳統運動，他的唯一規則就是沒有規則，在眾多飛奔的風箏中割斷其他風箏，最終停留在上頭的風箏就贏了，整個故事從追風箏開始，又以追風箏結束，悄悄了象徵人性舞台上的殘酷，追風箏的過程中沒有在乎雙手上的血漬，只在乎自己頭頂上的風箏是不是又把別人的風箏給割了下來，不是你死就是我亡，如此簡單的規則是不是在這個世界上就完全適用？阿米爾不敢面對自己的過去，是因為他心中懷有無比的歉疚，有著歉疚就代表著他心中仍有愛，他最後還是冒死去到他戰爭完後的故鄉找到了死去哈山的兒子索拉博，在索拉博心底深處不敢期待的希望就出現在他面前，他再也不想回到那個噁心、充滿情色骯髒、污穢不堪的孤兒院，在阿米爾允諾以後眼淚終於潰堤，也象徵了他心牆的倒塌，殘忍的事實卻也毫不留前的爬向他，因沒辦法證明他是孤兒而辦理收養證，唯一的辦法是又待在孤兒院，阿米爾想起領事館的長官說「允諾孩子是很危險的」，無計可施的告訴索拉博，索拉博奪門而出撞上了火車，從此不再開口說話，「說索拉博安靜，其實並不正確。安靜是和平，寧靜。安靜是轉低生命的音量。沉默是按掉開關。關掉。完全關掉。」(註二)

#### 四、結局

故事主角阿米爾說：「在美國，你不可以揭露電影的結局，如果你揭露了，就要被譴責，還要為犯了糟蹋結局的罪行而道歉連連；在阿富汗，結局才是最重要的，電影裡的那個女孩找到幸福了嗎？電影裡的那個傢伙勝利，找到夢想了嗎？或是失敗，註定要沉淪？畢竟生命不是電影，阿富汗人總說，日子總要活下去，不管開始或結束，勝利或失敗，危機或轉機，生命永遠像步履緩慢、風塵僕僕往山區去的游牧商旅不斷前進。」(註三) 而在故事的結尾，索拉博在沉默了幾年之後，因拉起了曾經阿米爾和哈山最喜愛的風箏而微笑，即使只有一剎那，但阿米爾永遠牢牢記在心中。

#### 參 ● 結論

大部份的人總希望結局是好的，常常忽略了有殘缺過去才造成成功的現在這般道理，不論過程的好壞都是一階一階的讓我們更成長茁壯，追風箏的孩子並不正面告訴你最後索拉博是不是和阿米爾的感情情同父子？最後他是不是終於肯敞開心房對待周遭的親友？最後……人生有很多關口，我們會遇到很多個最後，然而這些最後真的如此重要嗎？在故事結尾阿米爾說：「只是一個微笑，其他什麼都

沒有。沒讓所有的事情好轉。沒讓任何事情好轉。只是一個微笑。一件小事。是樹林裡的一片樹葉，被一隻受驚的鳥兒振翅顫動。」(註四)我們不一定能在最後改變了什麼，但至少過程中我們知道了為別人犧牲需要極大的勇氣和毅力，然而卻可以得到所未有過的喜樂和感動，這才是現在我們所需要的吧。

#### 肆●引註資料

註一、卡勒德·胡賽尼 (Khaled Hosseini)。《追風箏的孩子》。台北縣：木馬文化出版社，民國九十五年。頁 5 6。

註二、卡勒德·胡賽尼 (Khaled Hosseini)。《追風箏的孩子》。台北縣：木馬文化出版社，民國九十五年。頁 3 5 8。

註三、卡勒德·胡賽尼 (Khaled Hosseini)。《追風箏的孩子》。台北縣：木馬文化出版社，民國九十五年。頁 3 5 3、3 5 4。

註四、卡勒德·胡賽尼 (Khaled Hosseini)。《追風箏的孩子》。台北縣：木馬文化出版社，民國九十五年。頁 3 6 7。